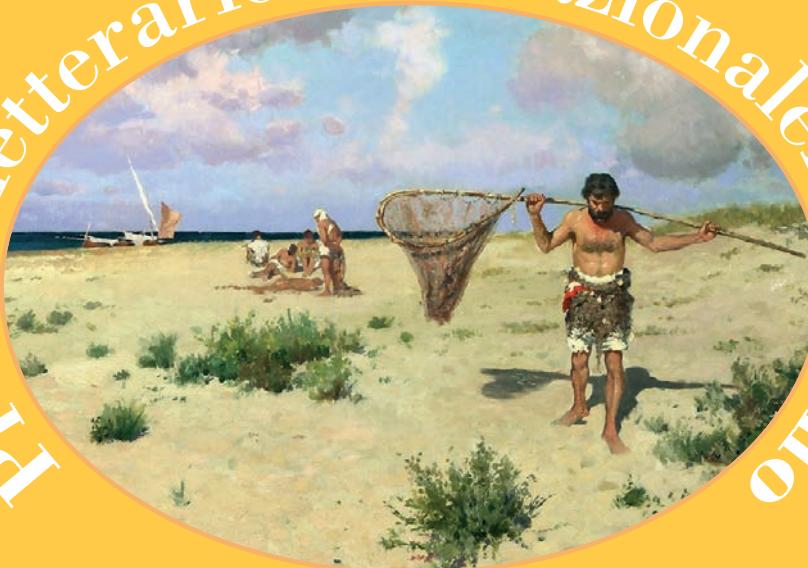




# Premio letterario internazionale Mondello



**XLIV edizione**



Fondazione  
Andrea Biondo



Città di Palermo

**Domenica**

2018





Il Premio Letterario Internazionale **Mondello** nasce nel 1975, grazie a un gruppo di intellettuali siciliani che sogna di istituire, nell'omonima località balneare, una kermesse letteraria dal carattere soprannazionale, aperto alle culture di tutto il mondo.

A guidare quest'opera, dai suoi albori fino al 2000, è un magistrato: Francesco Lentini, uomo di sensibile cultura; prodigo, fino alla fine, per lo sviluppo del Premio.

Con il passare dei decenni, il Mondello ha premiato scrittori che hanno segnato la letteratura mondiale, alcuni dei quali hanno poi vinto il Premio Nobel per la Letteratura.

Tra questi ricordiamo: *Gunter Grass, Octavio Paz, José Saramago, Doris Lessing, V.S. Naipaul, Seamus Heaney, J.M. Coetzee, Kenzaburo Oe.*

Nell'albo d'oro dei premiati si distinguono anche *Bernard Malamud, David Grossman, Don DeLillo, Elisabeth Strout, Marilynne Robinson* e altri ancora.

Tra gli scrittori italiani che nell'arco di 40 anni hanno vinto il **Mondello**, ricordiamo *Alberto Moravia, Italo Calvino, Leonardo Sciascia, Andrea Camilleri* e *Michela Murgia*, solo per citarne alcuni.

Sotto l'egida della **Fondazione Premio Mondello**, dal 2012 il Premio è promosso e organizzato dalla **Fondazione Sicilia** con il **Salone Internazionale del Libro di Torino**. Quest'anno la **quarantaquattresima edizione** del Mondello si conclude con la collaborazione della **Fondazione Circolo dei lettori di Torino**.

La giuria del Premio è guidata dal Professore *Giovanni Puglisi*, presidente della Fondazione Premio Mondello.

La Fondazione Sicilia è orgogliosa di promuovere, organizzare e finanziare il **Premio Letterario Internazionale Mondello**, che è nato in Sicilia, ma è riuscito a superare i confini della nostra Isola, fino a diventare un Premio internazionale.

Il merito deve certamente attribuirsi alla lungimiranza del Prof. Gianni Puglisi, che ha individuato un partner fondamentale nel **Salone Internazionale del Libro di Torino**, grazie al quale il Premio ha adottato una formula che, oggi, può senz'altro ritenersi vincente.

L'assegnazione dei premi **Autore Straniero**, **Critica** e **Opera Italiana**, unitamente all'aggiudicazione dei premi speciali, **SuperMondello** e **Mondello Giovani**, alla collaborazione con la **Domenica de il Sole24ore**, al coinvolgimento di **120 lettori "forti"** e di **180 studenti siciliani**, hanno caratterizzato il Mondello come un **premio letterario del confronto**.

Infatti, il Mondello è un premio che valorizza il dialogo tra autori, lettori e giurati, dando sempre di più spazio ai giovani.

Il Premio Mondello, quindi, contribuisce a realizzare la "missione" della Fondazione Sicilia, che è quella di aumentare la crescita culturale dei giovani siciliani.

**Avv. Raffaele Bonsignore**  
Presidente Fondazione Sicilia

*Il **Premio Letterario Internazionale Mondello** giunge oggi alla sua quarantaquattresima edizione. Un premio che ha da sempre rappresentato, con orgoglio, un volano per la promozione della narrativa italiana e internazionale, in un bacino di grande valore culturale come la Sicilia, centro del Mediterraneo e crogiolo di culture e civiltà nel corso della storia. E proprio in virtù di questa visione internazionale, anche in questa edizione, si conferma la collaborazione con un partner d'eccezione quale il Salone Internazionale del Libro di Torino, al quale il Premio ha guardato negli ultimi sei anni con grande interesse, proprio come volano di una tradizione letteraria nata quasi per caso sulle rive del Mar Tirreno, nella splendida cornice della cittadella di Mondello, ma cresciuta nella storia e nella coscienza letteraria nazionale e internazionale, fino ad approdare a Torino.*

*Un viaggio a ritroso dell'Unità d'Italia, all'insegna di una ricostruita e forte coscienza nazionale. Lo scorso 13 maggio, **Andrea Bajani**, giurato 'monocratico' chiamato per identificare l'Autore straniero di riferimento fondamentale non solo per la sua personale carriera di scrittore ma anche per il contributo al mondo letterario internazionale ha decretato vincitore della **Sezione Autore Straniero** il premio Nobel per la Letteratura, **Herta Müller**.*

*La premiazione, realizzata in collaborazione con il **Goethe-Institut Turin** e la **Frankfurter Buchmesse**, come da tradizione ormai, ha avuto luogo a Torino, in occasione del **Salone del Libro**. Il comitato di selezione composto da **Giuseppe Lupo**, **Francesco Pacifico** e **Francesca Serafini** dopo un'attenta disamina delle opere pervenute, ha conferito il **Premio Critica ad Alberto Casadei**, con il suo "**Biologia della letteratura**" edito da Il Saggiatore.*

*La stessa giuria ha anche annunciato i nomi dei tre romanzi vincitori della **Sezione Opera Italiana**: **Appunti per un naufragio** di **Davide Enia** pubblicato da Sellerio, **Leggenda privata** di **Michele Mari** edito da Einaudi, e infine, **Di ferro e d'acciaio** scritto da **Laura Pariani** e pubblicato da NNE. In occasione della cerimonia di premiazione, scopriremo quali opere si aggiudicheranno i due premi speciali: il **SuperMondello**, decretato da 120 lettori "forti" indicati da 24 librerie di tutta Italia, scelte in collaborazione con la **Domenica de Il Sole24Ore**, e il **Mondello Giovani**, determinato dai voti di 180 studenti di 18 scuole siciliane.*

*Tre nuovi istituti scolastici si sono infatti aggiunti, confermando l'interesse dei giovani nei confronti del Premio.*

*Le **migliori tre motivazioni** vinceranno un premio in denaro e i giovani vincitori saliranno sul podio dei premiati insieme agli stessi scrittori, che hanno conosciuto attraverso la lettura delle loro opere.*

*Scrittori affermati, critici prestigiosi, giovani studenti e studiosi, affascinati dalla lettura, dalla scrittura e dalla tradizione materiale e immateriale di una Terra che da Ciullo D'Alcamo e la Scuola del Dolce Stil Novo ad oggi ha saputo parlare alle genti e alla loro anima, si ritroveranno per la 44<sup>a</sup> volta a Palermo per festeggiare il Premio Letterario Internazionale Mondello.*

**Giovanni Puglisi**

*Presidente della Giuria*

*Tenere alta l'asticella e saper essere popolari. Queste due qualità, in apparenza poco conciliabili, sono tenute insieme in modo esemplare dal Premio Mondello. Sin dal suo esordio, il Premio è stato in grado di portare nel nostro paese ciò che di meglio stava accadendo sulla scena letteraria internazionale, e al tempo stesso ha individuato con ammirevole tempismo gli scrittori italiani capaci di raccontare con profondità il proprio tempo. Grandi nomi e nomi che grandi lo sarebbero diventati anche grazie al premio: ecco intorno a chi il Mondello è capace di stringersi ogni anno, coinvolgendo una comunità di lettori che si è fatta via via più vasta e affezionata. Vocazione internazionale, spirito pionieristico e grande capacità di mobilitazione sono anche le caratteristiche del Salone Internazionale del Libro di Torino che ha accompagnato le ultime sette edizioni del premio, ospitando quest'anno a maggio il premio Nobel Herta Müller, vincitrice del Mondello internazionale.*

**Nicola Lagioia**

*Direttore editoriale XXXI edizione del Salone Internazionale del Libro di Torino*



**XLIV edizione**

*Palermo, 29/30 novembre 2018*

**GIOVEDÌ 29 NOVEMBRE • ORE 18**

**Palermo - Palazzo Branciforte** (*Largo Gae Aulenti, 2*)

**Alberto Casadei** (*Premio Mondello Critica*), **Davide Enia, Michele Mari e Laura Pariani** (*Premio Opera Italiana*) dialogano con **Giuseppe Lupo, Francesco Pacifico e Francesca Serafini** (*Comitato di Selezione*)

**VENERDÌ 30 NOVEMBRE**

• **ORE 12,30 CONFERENZA STAMPA**

**Palermo - Palazzo Branciforte** (*Largo Gae Aulenti, 2*)

*I vincitori della XLIV edizione del Premio Letterario Internazionale Mondello incontrano i media.*

• **ORE 17 CERIMONIA DI PREMIAZIONE**

**Palermo - Società Siciliana per la Storia Patria** (*Piazza S. Domenico, 1*)

*Consegna dei Premi ai vincitori del **Premio Opera Italiana** e del **Premio Mondello Critica** proclamazione dei vincitori del **SuperMondello**, del **Premio Mondello Giovani** e del **Premio alla migliore motivazione***

• **INTRODUCE E MODERA:**

**Salvatore Ferlita**, *Critico letterario*

• **INTERVENGONO:**

**Raffaele Bonsignore**, *Presidente Fondazione Sicilia*

**Giovanni Puglisi**, *Presidente della Giuria*

**Nicola Lagioia**, *Direttore editoriale XXXI edizione del Salone Internazionale del Libro di Torino*

**Giuseppe Lupo, Francesco Pacifico e Francesca Serafini**, *Comitato di Selezione*

**Davide Enia, Michele Mari, Laura Pariani**, *Premio Opera Italiana*

**Alberto Casadei**, *Premio Mondello Critica*

*L'organizzazione del Premio è affidata a un Comitato Esecutivo composto da Giovanni Puglisi, Presidente della Fondazione Premio Mondello, e da Nicola Lagioia, Direttore Editoriale della XXXI edizione del Salone Internazionale del Libro di Torino.*



**GIOVANNI PUGLISI** è nato a Caltanissetta nel 1945. Rettore dell'Università degli Studi Kore di Enna e Presidente Emerito della Fondazione Sicilia e della Commissione Nazionale Italiana per l'UNESCO. Giornalista pubblicista dal 1972, è Vice Presidente dell'Istituto dell'Enciclopedia Italiana "Giovanni Treccani" e Presidente della Società Sicilia per la Storia Patria.

È Professore emerito di Letterature Comparete presso l'Università IULM di Milano, di cui è Presidente e della quale è stato Rettore dal 2001 al 2015. È decano della Conferenza dei Rettori e componente del Consiglio Universitario Nazionale. Presiede la Fondazione Scuola Superiore Interpreti e Traduttori di Milano.

È presidente del Teatro "Biondo" Stabile di Palermo. Ha dedicato i suoi interessi scientifici all'estetica, alla filosofia e alla critica letteraria. Numerose le sue pubblicazioni tra cui *Il tempo della crisi*, Sellerio, Palermo 2015. Ha infine diretto e curato il volume *Sicilia*, Treccani, Roma 2017.

**NICOLA LAGIOIA** è nato a Bari nel 1973. Ha pubblicato i romanzi *Tre sistemi per sbarazzarsi di Tolstoj* (senza risparmiare se stessi) (minimum fax 2001, premio Lo Straniero), *Occidente per principianti* (Einaudi 2004, premio Scanno, finalista premio Napoli, finalista premio Bergamo), *Riportando tutto a casa* (Einaudi 2009, premio Vittorini, premio Volponi, premio Viareggio), *La Ferocia* (Einaudi 2014, Premio Strega 2015). Ha lavorato per la casa editrice Laterza. Ha diretto Nichel, la collana di narrativa italiana dell'editore di minimum fax. È una delle voci di Pagina3, rassegna stampa quotidiana di



Radio3. Ha condotto per Rai Storia il programma di approfondimento culturale Rewind, e per Rai5 il programma di approfondimento culturale Memo. Nel 2013, 2014, 2015 è stato uno dei selezionatori della Mostra d'Arte Cinematografica Internazionale di Venezia. Scrive per diversi giornali e riviste tra cui "Repubblica", "Il Venerdì", "Internazionale", "La Stampa". Dal 2016 è il direttore del *Salone Internazionale del Libro di Torino*.

*Il regolamento del Mondello affida ogni anno a uno scrittore italiano il compito di selezionare, in qualità di Giudice Monocratico, il vincitore del Premio Autore Straniero, scegliendo in assoluta autonomia il suo autore di riferimento nel panorama internazionale. Il Giudice Monocratico dell'edizione 2018 è Andrea Bajani.*



**ANDREA BAJANI** è nato a Roma nel 1975.

Romanziere tra i più premiati, scrive anche per il teatro e per la radio. Il suo esordio avviene nel 2005, quando Einaudi pubblica *Cordiali saluti*, che inaugura una stagione di romanzi legati al mondo del lavoro. Con *Se consideri le colpe* (2007), vince il Premio Super Mondello, Brancati, Recanati e Lo straniero. Nel 2010 *Ogni promessa* si aggiudica il Premio Bagutta.

Del 2013 è *Mi riconosci*, omaggio alla figura di Antonio Tabucchi. Del 2014 *La vita non è in ordine alfabetico* che vince il Premio Settembrini. Il suo ultimo romanzo è *Un bene al mondo*. Nel 2018 ha pubblicato, sempre da Einaudi, il suo primo libro poetico, *Promemoria*.

Scriva sui quotidiani la Repubblica e il Manifesto. I suoi libri sono tradotti in molte lingue.

Un ristretto Comitato di Selezione, che ogni anno si rinnova, ha il compito di decretare i tre vincitori del Premio Opera Italiana (che poi concorrono ad aggiudicarsi il SuperMondello e il Mondello Giovani), il vincitore del Premio Critica Letteraria e i tre studenti vincitori del Premio alla Migliore Motivazione. Per l'edizione 2018 del Premio, tale Comitato è composto dai critici letterari Giuseppe Lupo, Francesco Pacifico e Francesco Serafini.



**GIUSEPPE LUPO** è nato in Lucania e vive in Lombardia, dove insegna letteratura italiana contemporanea presso l'Università Cattolica di Milano. Ha pubblicato i romanzi *L'americano di Celenne* (2000; Premio Giuseppe Berto, Premio Mondello, Prix du premier roman), *Ballo ad Agropinto* (2004), *La carovana Zanardelli* (2008; Premio Grinzane Cavour-Fondazione Carical, Premio Carlo Levi), *L'ultima sposa di Palmira* (2011; Premio Selezione Campiello, Premio Vittorini), *Viaggiatori di nuvole* (2013; Premio Giuseppe Dessì), *Atlante*

*immaginario* (2014), *L'albero di stanze* (2015; Premio Alassio Centolibri, Premio Frontino-Montefeltro, Premio Palmi) e *Gli anni del nostro incanto* (2017). È autore di numerosi saggi e collabora al Sole-24Ore e Avvenire.

**FRANCESCO PACIFICO** è nato a Roma nel 1977.

Ha pubblicato i romanzi *Il caso Vittorio* (minimum fax 2003), *Storia della mia purezza* (Mondadori 2010) e *Class* (Mondadori 2014), *Le donne amate* (Rizzoli 2018), e il saggio *Seminario sui luoghi comuni* (minimum fax 2012). Ha fondato Il Tascabile di Treccani e collabora regolarmente con Repubblica e IL. Ha tradotto tra gli altri F. Scott Fitzgerald, Kurt Vonnegut, Henry Miller e Sir Arthur Conan Doyle.



Foto ©Musacchio & Iannello



Foto di Chiara Pasqualini

**FRANCESCA SERAFINI** è nata a Roma nel 1974.

Linguista di formazione, scrive libri *Questo è il punto. Istruzioni per l'uso della punteggiatura*, 2012, Laterza; *Di calcio non si parla*, 2014, Bompiani; in uscita con Einaudi, *Lui, io, noi*, scritto con Dori Ghezzi e Giordano Meacci) e da molti anni sceneggiature per la tv (recentemente, con Giordano Meacci, il biopic *Principe libero* sulla vita di Fabrizio De André) e per il cinema (con Claudio Caligari e Giordano Meacci ha scritto l'ultimo film di Caligari, *Non essere cattivo*, 2105, Nastro d'argento 2016).

Ha curato editing per diverse case editrici e tiene da anni corsi di drammaturgia per il cinema e la tv, tra cui Web Series Lab con Rsi, da cui è nata la serie *La strategia dell'acqua* (disponibile on line sul sito di Rsi).

Una delle principali caratteristiche del **Premio Letterario Internazionale Mondello** consiste nell'interazione diretta con il pubblico che, nelle dinamiche di votazione, recita realmente un ruolo da protagonista.

Spetta a una Giuria di lettori qualificati il compito di decretare il vincitore del **SuperMondello**. Tale Giuria ha espresso la propria preferenza votando online (dal 18 giugno al 18 ottobre 2018, attraverso un'apposita sezione del sito *premiomondello.it*) il proprio preferito fra i tre vincitori del **Premio opera Italiana** indicati dal *Comitato di Selezione* del Premio.

I lettori votanti sono stati indicati dalle librerie segnalate dalla rubrica **"Parola di Libraio"** dell'inserto culturale Domenica de **"Il Sole 24 ore"**. Sono tutte librerie particolarmente attive sul proprio territorio di riferimento che hanno saputo instaurare con la clientela un solido rapporto di stima reciproca.

Ognuna di queste librerie ha inviato alla Segreteria del Premio un elenco di 5 lettori "forti", in grado di esprimere un giudizio letterario critico.

Complessivamente la **Giuria** è quindi composta da **120 lettori**.

## LE 24 LIBRERIE COINVOLTE

• **À la page** - *Libri Caffè*, Aosta • **Rinascita**, Ascoli • **Laterza**, Bari • **Palazzo Roberti**, Bassano del Grappa • **Coop Ambasciatori**, Bologna • **Ubik**, Cosenza • **Rinascita**, Empoli • **La Feltrinelli**, Genova • **Colacchi**, L'Aquila • **Coop Nautilus**, Mantova • **Dell'Arco**, Matera • **Hoepli**, Milano • **Pisanti**, Napoli • **Dei Sette**, Orvieto • **Modusvivendi**, Palermo • **Volare**, Pinerolo • **All'Arco**, Reggio Emilia • **La Feltrinelli**, Roma • **Koinè**, Sassari • **Il Ponte**, Termoli • **Il Ponte sulla Dora**, Torino • **Àncora**, Trento • **Tarantola**, Udine • **Galla 1880**, Vicenza

Oltre al SuperMondello, la terna vincitrice del Premio Opera Italiana concorre per un ulteriore riconoscimento: il **Premio Mondello Giovani**. La Giuria chiamata a decretare il vincitore di questo Premio è costituita da una selezione di studenti siciliani.

L'edizione numero **44** del **Premio** si muove sempre più in direzione della scuola e dei giovani: quest'anno sarà coinvolta anche la Sicilia orientale. Alle giurie di **Enna, Marsala** si aggiungono quest'anno quattro giurie scolastiche ad **Agrigento, Caltanissetta, Catania** e a **Santa Teresa di Riva (Messina)**. Spetterà ai **180 studenti-giurati** (di **18 scuole secondarie di secondo grado, 12 di Palermo e 6** nelle diverse **province della Sicilia**) il compito di decretare il vincitore del **Premio Mondello Giovani**, fra i tre vincitori del Premio Opera Italiana.

*Gli ultimi dati sulla lettura evidenziano un risultato allarmante: dal 2010 i giovani che leggono sono in drammatico calo. Da qui – commenta Raffaele Bonsignore, presidente della Fondazione Sicilia – occorre far diventare la lettura una consuetudine tra gli studenti. L'obiettivo principale della Fondazione è, quindi, quello di coinvolgere sempre più giovani e scuole nelle proprie iniziative.*

Allo scopo di coinvolgere e gratificare i giovani invitandoli anche alla scrittura, il Mondello riserva un riconoscimento anche ai componenti della Giuria degli Studenti premiando le *tre migliori motivazioni*. Questa giuria è composta da **180 studenti**.

## GLI ISTITUTI SICILIANI COINVOLTI NEL VOTO DEL PREMIO MONDELLO GIOVANI

- **PALERMO** • Liceo Classico Statale “Umberto I” • Liceo Classico “Giuseppe Garibaldi” • Liceo Classico Internazionale Statale “Giovanni Meli” • Liceo Scientifico Statale “Albert Einstein” • Liceo Scientifico Statale “Galileo Galilei” • Istituto Magistrale Statale “Camillo Finocchiaro Aprile” • Liceo Statale “G.A. de Cosmi” • Liceo Scientifico Statale “Stanislao Cannizzaro” • Istituto di Istruzione Superiore Statale “Damiani Almeyda - Crispi” • Istituto Tecnico Statale “Vittorio Emanuele III” • Istituto “Don Bosco - Ranchibile” • Istituto Gonzaga.
- **ENNA** • Liceo Scientifico Statale “Pietro Farinato” • **MARSALA (TP)** • Liceo Statale “Pascasino”
- **CALTANISSETTA** • Liceo classico, linguistico “R.Settimo” • **CATANIA** • Liceo classico “Mario Cutelli”
- **S. TERESA RIVA (ME)** • I.I.S.S. “Caminiti Trimarchi”



**XLIV edizione**

*I vincitori*



## PREMIO AUTORE STRANIERO • HERTA MÜLLER

Nata nel 1953 nel villaggio di lingua tedesca di Nitzkydorf, nel Banato rumeno, regione al confine tra Serbia, Romania e Ungheria. Dopo gli studi di Letteratura all'Università di Timisoara, trova lavoro come traduttrice in un'azienda. In seguito al rifiuto di diventare un'informatrice della polizia segreta è però costretta a lasciarlo, e da allora sarà vessata dalle autorità rumene. Fa il suo esordio nel 1982 con la raccolta di racconti *Bassure*, uscita censurata in Romania: l'argomento centrale dell'opera è la dittatura del regime di Ceaușescu, descritta e osservata attraverso gli occhi di un bambino nel ruolo di protagonista. L'edizione integrale è stata poi pubblicata nel 1984 in Germania. **Herta Müller** non poté più pubblicare in Romania e fu ripetutamente sottoposta a interrogatorio, perquisizione di casa e minacce da parte della Securitate. Nel 1987 si trasferisce a Berlino, dove vive tuttora. Tra il 1989 e il 2001 è stata Visiting Professor in varie università in Inghilterra, America, Germania e Svizzera. Dal 1995 è membro dell'Accademia Tedesca di Lingua e Poesia. In Italia sono stati pubblicati *Bassure* (Editori Riuniti, 1987; Feltrinelli, 2010), *Il paese delle prugne verdi* (Keller, 2008), *Lo sguardo estraneo* (Sellerio, 2009), *In viaggio su una gamba sola* (Marsilio, 1992, 2009) e *Cristina e il suo doppio* (Sellerio, 2010). Feltrinelli ha pubblicato anche *L'altalena del respiro* (2010), *Oggi avrei preferito non incontrarmi* (2011), *La paura non può dormire* (2012), *L'uomo è un grande fagiano nel mondo* (2014) e *La mia patria era un seme di mela. Una conversazione con Angelika Klammer* (2015). Nel 2009 ha vinto il **Premio Nobel per la letteratura**.

### ALTRI PREMI E RICONOSCIMENTI:

• 1984 Aspekte-Literaturpreis • 1987 Ricarda-Huch-Preis • 1989 Marieluise-Fleißer-Preis der Stadt Ingolstadt • 1991 Villa Massimo Stipendium • 1992 Kritikerpreis des SWF • 1994 Kleist-Preis • 1995 Prix Aristeion (Europäischer Literaturpreis Aristeion) • 1997 Franz-Nabl-Preis (Literaturpreis der Stadt Graz) • 1998 International Impac Dublin Literary Award / Ida-Dehmel-Literaturpreis • 1999 Franz Kafka-Preis • 2003 Joseph-Breitbach-Preis • 2004 Konrad-Adenauer-Preis • 2005 Berliner Literaturpreis

### LA MOTIVAZIONE ESPRESSA DAL GIUDICE MONOCRATICO ANDREA BAJANI

*Scrivere vuol dire prima di tutto voler bene a una lingua, affidarle tutto, fidarsi a tal punto dell'alfabeto da consegnargli ciò che di più caro si ha al mondo. Quella di **Herta Müller** sta senza dubbio tra le esperienze stilistiche più imprescindibili del Novecento.*

*Divisa tra la lingua romena e la lingua tedesca, tra la tenerezza e la fiducia dell'infanzia e la spietata durezza, al contrario, della dittatura, la letteratura di **Herta Müller** ha raccontato come pochi altri hanno fatto le contraddizioni del Ventesimo Secolo.*

*Come tutti i grandi scrittori, però, travalica gli steccati del tempo: le anime indurite che **Müller** ha raccontato sono le stesse che ogni giorno, nel Duemila inoltrato, ci pongono domande a cui non sappiamo rispondere.*

*La sua lingua scolpita continua a raccontarle, con impietosa, struggente poesia.*



Torino, Salone Internazionale del Libro, 13 maggio 2018



## PREMIO OPERA ITALIANA • DAVIDE ENIA

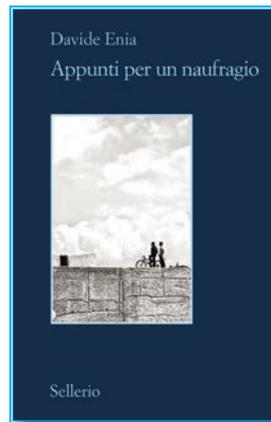
Davide Enia nasce a Palermo nel 1974.

È drammaturgo, attore, regista e romanziere, autore e interprete di *Italia-Brasile 3 a 2* (Sellerio, 2010), *Scanna, I capitoli dell'infanzia*, per i quali vince i maggiori premi del teatro italiano (tra gli altri: Premio Ubu, Premio Tondelli, Premio ETI). Per Radio Rai Due realizza il radio dramma «Rembò». Il suo primo romanzo *Così in terra* (2012) è stato tradotto in diciotto lingue. Del 2014 è *Uomini e pecore* (EDT). Con Sellerio ha pubblicato anche *maggio '43* (2013).

## L'OPERA PREMIATA • APPUNTI PER UN NAUFRAGIO (Sellerio)

Lampedusa, da *lepas*, lo scoglio eroso dalla furia degli elementi, che resiste nella vastità del mare aperto. Oppure Lampedusa da *lampas*, la fiaccola che risplende nel buio, che sconfigge l'oscurità. Su questa isola protesa a sud, tra Africa e Europa, Davide Enia guarda in faccia chi arriva e chi attende, e narra la storia di un naufragio individuale e collettivo.

Da un lato una moltitudine in movimento, che attraversa intere nazioni e poi il Mar Mediterraneo, in condizioni al di là di ogni immaginazione. Dall'altro, a cercare di accoglierla, un pugno di uomini e donne sul confine di un'epoca e di un continente. Nel mezzo si è posto l'autore stesso, per raccontare la scoperta di ciò che accade davvero in mare e in terra, e il fallimento delle parole che si inabissano nel tentativo di comprendere i paradossi del presente. A partire da una forte esperienza, dal toccare con mano la disumana tragedia degli sbarchi, Enia dà voce ai volontari, agli amici d'infanzia, alle testimonianze dei ragazzi che approdano miracolosamente sull'isola. E mette a nudo le conseguenze emotive di questa realtà toccante e



sconcertante, soprattutto nel rapporto con il padre, medico da poco in pensione, che accetta di recarsi con lui a Lampedusa. Ritrovarsi assieme a testimoniare il dolore pubblico di quelli che approdano e di coloro che li salvano dalla morte, accanto a quello privato della malattia dello zio, li spinge a reinventare un rapporto, a forgiare un nuovo e inedito dialogo che si sostituisce ai silenzi del passato. «Ho frequentato Lampedusa per anni. Ho visto sbarcarvi qualche migliaio di persone, ho incontrato il personale medico e gli uomini della Guardia Costiera, ho mangiato a casa dei residenti, sono uscito in barca con i pescatori, ho ascoltato ragazzi sopravvissuti alla traversata e ho dialogato con i testimoni diretti». In **Appunti per un naufragio** emerge la vera storia di persone accomunate dall'esperienza della fragilità della vita, che come una rivelazione spinge ognuno verso un nuovo approdo, verso l'ascolto e la scoperta dell'altro.

### LA MOTIVAZIONE ESPRESSA DAL COMITATO DI SELEZIONE

*Il primo testimone, un sommozzatore, tra i tanti incontrati da Enia in questa ricognizione di Lampedusa, esige "Nessuna registrazione". Enia scrive una storia orale temporanea, solo una serie di appunti per fermare qualcosa che un giorno saranno i veri protagonisti dei naufragi, o i loro posteri, a raccontare. Il merito di questo libro sta quindi nel fatto di riuscire a limitarsi, di rimanere un registratore empatico senza protagonismo. Davanti alle "domande smisurate" della Storia, Enia scopre - più che tracciare - delle linee guida che possono aiutarci a capire alcuni fatti fondamentali dell'umanità davanti al problema dei flussi migratori. Per esempio, che se difendersi dallo straniero è un istinto, salvare pure è un istinto e non necessariamente una risposta morale. Drammaturgo calato nella natura, nella geografia e nella Storia, Enia fa degli studi di personaggi a partire dalla lingua, e così riscatta il libro dalla semplice cronaca: tra l'italiano del continente, i vari dialetti siciliani, l'inglese broken o quello della cooperazione internazionale, **Appunti per un naufragio** onora la complessità del suo tema attraverso un uso non semplificante della lingua e dei registri.*



Foto ©BassoCannarsa

## PREMIO OPERA ITALIANA • MICHELE MARI

Michele Mari nasce a Milano nel 1955.

Le sue pubblicazioni: *Di bestia in bestia* (Longanesi 1989; Einaudi 2013), *Io venía pien d'angoscia a rimirarti* (Longanesi 1990; Marsilio 1998; Einaudi 2016), *La stiva e l'abisso* (Bompiani 1992; Einaudi 2002 e 2018), *Euridice aveva un cane* (Bompiani 1993; Einaudi 2004), *Filologia dell'anfibio* (Bompiani 1995; Laterza 2009), *Tu, sanguinosa infanzia* (Mondadori 1997; Einaudi 2009), *Rondini sul filo* (Mondadori 1999), *I sepolcri illustrati* (Portofranco 2000), *Tutto il ferro della torre Eiffel* (Einaudi 2002), *I demoni e la*

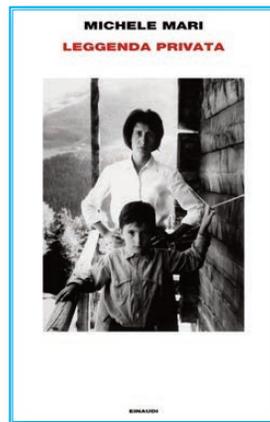
*pasta sfoglia* (Quiritta 2004; Cavallo di Ferro 2010), *Cento poesie d'amore a Ladyhawke* (Einaudi 2007), *Verderame* (Einaudi 2007), *Milano fantasma* (edt 2008, in collaborazione con Velasco Vitali), *Rosso Floyd* (Einaudi 2010), *Fantasmagonia* (Einaudi 2012), *RoderickDuddle* (2014 e 2016) e *Leggenda privata* (Einaudi 2017). Per Rizzoli ha tradotto *L'Isola del Tesoro* di Stevenson e *Ritorno all'Isola del Tesoro* di Andrew Motion.

### L'OPERA PREMIATA • LEGGENDA PRIVATA (Einaudi)

L'Accademia dei Ciechi ha deliberato: Michele Mari deve scrivere la sua autobiografia. O, come gli ha intimato Quello che Gorgoglia, «isshgioman'zo con cui ti chonshgedi».

Se hai avuto un padre il cui carattere si colloca all'intersezione di Mosè con John Huston, e una madre costretta a darti il bacino della buonanotte di nascosto, allora l'infanzia che hai vissuto non poteva definirsi altro che «sanguinosa».

Poi arriva l'adolescenza, e fra un viscido bollito e un Mottarello, in trattoria, avviene l'incontro fatale: una cameriera volgarotta e senza nome che accende le fantasie erotiche del futuro autore delle Cento poesie d'amore a Ladyhawke...



Ma è davvero una ragazza o un golem manovrato da qualche Entità? Assieme a lei, in una «legenda privata» documentata da straordinarie fotografie, la famiglia dell'autore e il suo originalissimo lessico.

E poi la scuola, la cultura a Milano negli anni Sessanta e Settanta, e alcune illustri comparse come Dino Buzzati, Walter Bonatti, Eugenio Montale, Enzo Jannacci e Giorgio Gaber.

Chiamando a raccolta tutti i suoi fantasmi e tutte le sue ossessioni (fra cui un numero non indifferente di ultracorpi), Michele Mari passa al microscopio i tasselli di un'intera esistenza: la sua. Un romanzo di formazione giocoso e serissimo che è anche un atto di coerenza verso le ragioni più esose della letteratura.

### **LA MOTIVAZIONE ESPRESSA DAL COMITATO DI SELEZIONE**

*Nell'epoca dell'autobiografismo terra terra del selfie, Michele Mari scrive un memoir coatto per colpa di un'immaginaria Accademia dei Ciechi che dall'autore pretende più vita. Con tutta la sua opera Mari ha infatti cercato di dimostrare che il manierismo e l'influenza dei maestri sono alla base della letteratura e sembra consapevole e disposto a riflettere sulla propria orgogliosa inattualità. Per vendicarsi di aver accettato il compito cui lo costringono i tempi, Mari trasforma la vicenda di ormai oggettivo interesse storico della famiglia composta dal designer Enzo Mari, l'illustratrice Iela Mari e il bambino Michele in un incubo horror. Insieme, riesce a non rinunciare al ritratto di realismo sociale di due famiglie diversissime, quella povera e meridionale del padre e quella borghese cattolica della madre. Con quest'opera, originale perfino rispetto all'originalità cui ci ha abituati, Mari fa intravedere l'origine mitica della sua immaginazione e della sua lingua, creando, oltre il lessico famigliare, un lessico dell'unheimlich, della famiglia perturbante.*



## PREMIO OPERA ITALIANA • LAURA PARIANI

Nasce a Busto Arsizio nel 1951.

Ha esordito nel 1993 con la raccolta di racconti *Di corno o d'oro* (Sellerio, Premio Grinzane Cavour). Ha poi pubblicato, per Sellerio, *Il pettine* (1995), *La spada e la luna* (1996) e *Nostra signora degli scorpioni* (insieme con Nicola Fantini, 2014). Presso Rizzoli sono usciti *La perfezione degli elastici (e del cinema)* (1997, Premio Selezione Campiello), *La signora dei porci* (1999, Premio Grinzane Cavour), *La foto di Orta* (2001, Premio Vittorini), *Quando Dio ballava il tango* (2002), *L'uovo di Gertrudina* (2003, Premio Selezione Campiello), *La straduzione* (2004). Ha inoltre pubblicato per Effigie *Il paese dei sogni perduti. Anni e storie argentine* (2004), *Patagonia blues* (2006) e *Caddi e rimase la mia carne sola* (2017), per Casa-grande *Il paese delle vocali* (2000) e *Tango per una rosa* (2005), per Alet, *I pesci nel letto* (2006). Per Einaudi ha pubblicato *Dio non ama i bambini* (2007), *Milano è una selva oscura* (2010), *La valle delle donne lupo* (2011), *Questo viaggio chiamavamo amore* (2015) e «Domani è un altro giorno» disse Rossella O'Hara (2017).

## L'OPERA PREMIATA • DI FERRO E DI ACCIAIO (NNE)

L'operatrice h478 ha l'incarico di sorvegliare il soggetto-23.017, una donna vestita di nero che si aggira per la Città in cerca del figlio, scomparso in circostanze a lei ignote. L'operatrice sa che il ragazzo è in carcere per attività sovversive, e segue su un monitor questa madre incredula aggirarsi instancabile nonostante divieti, barriere e continui dinieghi. Piano piano, la forza di quell'amore materno smuove qualcosa nell'animo dell'operatrice, così come le parole del ragazzo hanno scosso l'animo indifferente di altre donne, che in coro raccontano questa storia ambientata in un passato prossimo venturo, dove i nomi sono stati eliminati e le parole



chirurgicamente rimosse per cancellare memoria, speranza e passione. CroceVia è una serie di libri di NNE attorno al senso e al significato di alcune parole fondamentali nella nostra cultura e nella nostra storia. Sono parole antiche, che usiamo tutti i giorni, e che cerchiamo di addomesticare disabitandole di una parte del loro significato, che continua a riverberare come un'eco sommessa. A Laura Pariani è stata affidata la parola Passione.

### **LA MOTIVAZIONE ESPRESSA DAL COMITATO DI SELEZIONE**

*Fin dall'anno del suo esordio, Laura Pariani ha dato prova di un originale talento narrativo che, accanto al racconto di una identità e di una antropologia, ha assunto anche le manifestazioni di una lingua non comune e dal forte impianto espressivo-dialettale. Il mondo che ci ha narrato in questi anni e che oscilla tra le geografie di un'anima in perenne scoperta di senso, si compone di sentimenti che hanno il sapore della sofferenza, del dolore, della vita come sacrificio e come perenne conquista. In questo nuovo libro, di ferro e d'acciaio, Laura Pariani si confronta con il racconto evangelico della Passione, di cui riscrive gli esiti drammatici, l'epilogo misterioso e incerto, il tormento dei rapporti tra una madre e un figlio, alla luce non tanto di una verità prossima a rivelarsi, quanto di un inquieto abbandono al dramma di ciascun uomo come dramma della Storia intera.*



## PREMIO MONDELLO CRITICA • ALBERTO CASADEI

Nasce a Forlì nel 1963.

Insegna Letteratura italiana all'Università di Pisa. Si occupa di opere dal Trecento al Cinquecento e di poesia e narrativa contemporanea. Fra i suoi ultimi libri ricordiamo *Stile e tradizione nel romanzo italiano contemporaneo* (il Mulino, 2007), *Poesia e ispirazione* (Luca Sossella, 2009), *Poetiche della creatività. Letteratura e scienze della mente* (Bruno Mondadori, 2011), *Dante oltre la «Commedia»* (il Mulino, 2013), *Letteratura e controvalori* (Donzelli, 2014) e *Ariosto: i metodi e i mondi possibili* (Marsilio, 2016).

### L'OPERA PREMIATA • **BIOLOGIA DELLA LETTERATURA** (Il Saggiatore)

Se è vero, come ha scritto Shakespeare, che siamo fatti della stessa materia dei sogni, è la materia dei sogni a dover essere indagata. Se, come sosteneva Cézanne, «il colore è il luogo dove si incontrano il nostro cervello e l'universo», va indagato il modo in cui il nostro cervello percepisce lo stimolo dei sensi e lo rielabora in forme, miti e metafore.

Va indagata la biologia delle arti e della letteratura. Solo un'ottica che superi la divisione tra natura e cultura può dare conto dei processi che hanno condotto l'essere umano a costruzioni simboliche sempre più complesse, per rispondere a esigenze di sopravvivenza, di ritualità magica e religiosa o per imporre un ordine al cosmo, ritagliando nuclei di senso dal caos del molteplice.

Guidato da questi stimoli e dalle più recenti scoperte della biologia, delle neuroscienze e dell'antropologia, Alberto Casadei individua nello stile il punto in cui avviene la mediazione decisiva fra natura e cultura: è grazie all'elaborazione stilistica che le propensioni biologiche elementari, legate alla percezione del ritmo, dell'analogia e della metafora, vengono utilizzate per dare vita ai mondi possibili



della letteratura e dell'arte. **Biologia della letteratura** unisce questa prospettiva inedita a una rigorosa analisi critica, mostrando una storia letteraria ancora più ricca, in cui lo stile diviene l'elemento capace di condensare processi emotivi e cognitivi: un filo che lega la sorprendente stratificazione mitologica dell'epica di Gilgameš all'oscurità del Simbolismo, l'estasi del sublime alla rottura dei linguaggi retorici operata nel primo Novecento, fino alla svolta imposta dalle nuove tecnologie, dal Web e ancor di più dal Cloud. Oggi, come un Ulisse che, sprofondata ormai la nave, continua il proprio viaggio di conoscenza negli abissi marini, l'uomo si ritrova immerso in una realtà in cui lo stimolo percettivo è ubiquitario e ogni separazione tradizionale tra i linguaggi è caduta. La risposta, ancora una volta, è nell'adattamento e nell'elaborazione di uno stile sempre più ibrido e complesso.

### **LA MOTIVAZIONE ESPRESSA DAL COMITATO DI SELEZIONE**

*In Biologia della letteratura, Alberto Casadei sollecita il lettore a riflettere su diversi concetti che nella modernità, in ambito artistico, richiedono risposte nuove. Di che cosa può parlare un'opera letteraria? Che cosa intendiamo oggi per classico? Quali sono gli elementi che determinano la creazione di un oggetto d'arte? Qual è il ruolo dello stile e della forma in tutto questo? Lungo il tracciato di questi interrogativi, ispirandosi al "Literary Cognitivism", senza cedere mai a tentazioni oltranziste e sempre attento a considerare le ragioni della storia in equilibrio con quelle della biologia, Casadei ci mette a disposizione uno sguardo personale ed efficace che indaga le creazioni artistiche dei nostri anni, fornendo nuove chiavi d'interpretazione che si poggiano sul dominio solido e ampiamente documentato delle tradizioni critiche che lo precedono e da cui trae nutrimento, riuscendo efficacemente a fornire, nel suo dispiegarsi, una convincente mise en abyme del concetto stesso di inventio cui dedica ampio spazio della sua trattazione.*



**L'ALBO D'ORO**

- **1975** **BARTOLO CATTAFI**, *Letteratura* • **UGO DELL'ARA**, *Teatro* • **DENIS MCSMITH**, *Premio speciale della Giuria*
- **1976** **ACHILLE CAMPANILE**, *Letteratura* • **ANTONINO ZICHICHI**, *Scienze fisiche* • **DOMENICO SCAGLIONE**, *Scienze finanziarie* • **FELICE CHILANTI**, *Giornalismo* • **FRANCESCO ROSI**, *Cinema* • **GIAMPIERO ORSELLO**, *Informazione* • **PAOLA BORBONI**, *Teatro*
- **1977** **GÜNTER GRASS**, *Letteratura* • **SERGIO AMIDEI**, **SHELLEY WINTERS**, *Cinema* • **ROMOLO VALLI**, **ROBERTO DE SIMONE**, *Teatro* • **GIULIANA BERLINGUER**, **EMILIO ROSSI**, *Televisione* • **PIETRO RIZZUTO**, *Lavoro* • **STEFANO D'ARRIGO**, *Premio speciale della Giuria*
- **1978** **MILAN KUNDERA**, *Narrativa straniera* • **GHIANNIS RITSOS**, *Poesia straniera* • **CARMELO SAMONÀ**, *Opera prima narrativa* • **GIOVANNI GIUGA**, *Opera prima poetica* • **ANTONELLO AGLIOTTI**, **FRANCO CHIARENZA**, **MUZI LOFFREDO**, **GIOVANNI POGGIALI**, **GIULIANO VASILICÒ**, *Teatro* • **JURIJ TRIFONOV**, *Premio speciale della Giuria*
- **1979** **N.S. MOMADAY**, *Narrativa straniera* • **JOSIF BRODSKIJ**, *Poesia straniera* • **FAUSTA GARAVINI**, **PIERA OPPEZZO**, *Opera prima narrativa* • **GILBERTO SACERDOTI**, *Opera prima poetica* • **LEO DE BERARDINIS**, **PERLA PERAGALLO**, *Teatro* • **JAROSLAW IWASZKIEWICZ**, *Premio speciale della Giuria*
- **1980** **JUAN CARLOS ONETTI**, *Narrativa straniera* • **JUAN GELMAN**, *Poesia straniera* • **VALERIO MAGRELLI**, *Opera prima* • **FRANCO CAMARLINGHI**, **CARLO CECCHI**, **GIUSEPPE PATRONI GRIFFI**, **MAURIZIO SCAPARRO**, **GIORGIO STREHLER**, **ANDREJ WAJDA**, *Teatro* • **PIETRO CONSAGRA**, *Premio speciale della Giuria*
- **1981** **TADEUSZ KONWICKI**, *Narrativa straniera* • **GYULA ILLYÉS**, *Poesia straniera* • **FERRUCCIO BENZONI**, **STEFANO SIMONCELLI**, **WALTER VALERI**, *Opera prima* • «**BEAT 72**», «**LA GAIA SCIENZA**», «**MAGAZZINI CRIMINALI**», *Teatro*

- **1982 ALAIN ROBBE-GRILLET**, *Autore straniero* • **ALBERTO MORAVIA**, *Autore italiano* • **GUIDO CERONETTI**, *Traduzione* • **JOLANDA INSANA**, *Opera prima*
- **1983 THOMAS BERNHARD**, *Autore straniero* • **VITTORIO SERENI**, *Autore italiano*, *Premio alla memoria* • **AUGUSTO FRASSINETI**, *Traduzione* • **DANIELE DEL GIUDICE**, *Opera prima* • «**LA GAIA SCIENZA**», *Teatro* • **IGNAZIO BUTTITTA**, **ANGELO M.** e **ELA RIPELLINO**, *Premio speciale della Giuria*
- **1984 ADOLFO BIOY CASARES**, *Autore straniero* • **ITALO CALVINO**, *Autore italiano* • **GIUSEPPE BEVILACQUA**, *Traduzione* • **ALDO BUSI**, *Opera prima* • **LUCA RONCONI**, *Teatro*
- **1985 BERNARD MALAMUD**, *Autore straniero* • **MARIO LUZI**, *Autore italiano* • **SERENA VITALE**, *Traduzione* • **ELISABETTA RASY**, **DARIO VILLA**, *Opera prima* • **LEONARDO SCIASCIA**, *Premio speciale della Giuria*
- **1986 FRIEDRICH DÜRRENMATT**, *Autore straniero* • **PAOLO VOLPONI**, *Autore italiano* • **NICOLA CROCETTI**, *Traduzione* • **MARCO LODOLI**, **ANGELO MAINARDI**, *Opera prima*
- **1987 DORIS LESSING**, *Autore straniero* • **LUIGI MALERBA**, *Autore italiano* • **GIUSEPPE GUGLIELMI**, *Traduzione* • **MARCO CERIANI**, **GIOVANNI GIUDICE**, *Opera prima* • **WANG MENG**, *Premio speciale della Giuria*
- **1988 V. S. NAIPAUL**, *Autore straniero* • **ORESTE DEL BUONO**, *Autore italiano* • **LUDOVICA KOCH**, *Traduzione* • **EDOARDO ALBINATI**, **SILVANA LA SPINA**, *Opera prima* • **ROBERT WILSON**, *Teatro* • **MIKHAIL GORBACIOV**, *Premio speciale della Giuria*
- **1989 Edizione speciale** “*Cento critici, due grandi premi*” • **GIOVANNI MACCHIA**, *Tra Don Giovanni e Don Rodrigo* • **OTTAVIO PAZ**, *Una terra, quattro o cinque mondi*
- **1990 CHRISTA WOLF**, *Autore straniero* • **GIANNI CELATI**, **EMILIO VILLA**, *Autore italiano* • **FRANCESCO TENTORI MONTALTO**, *Traduzione* • **ANDREA CANOBBIO**, **ROMANA PETRI**, *Opera prima* • **PETER CAREY**, **JOSÉ DONOSO**, **NORTHROP FRYE**, **JORGE SEM-**

**PRÙN, WOLE SOYINKA, LUTONGLIU**, *Premio speciale della Giuria*

- **1991 KURT VONNEGUT**, *Autore straniero* • **ANDREA ZANZOTTO**, *Autore italiano* • **MARIA GRAZIA CIANI**, *Traduzione* • **ANNA CASCELLA**, *Opera prima* • **ALLEN MANDELBAUM**, *Premio «operatore culturale»* • **ASSOCIAZIONE BANCARIA ITALIANA**, *Premio del Presidente*
- **1992 BOHUMIL HRABAL**, *Autore straniero* • **OTTIERO OTTIERI**, *Autore italiano* • **ALESSANDRO SERPIERI**, *Traduzione* • **MARCO CAPORALI, NELIDA MILANI**, *Opera prima* • **KOBO ABE, TAHAR BEN JELLOUN, GERMAINE GREER, WILSON HARRIS, JOSÉ SARAGAMA**, *Premio «Cinque continenti»* • **FERNANDA PIVANO**, *Premio speciale della Giuria*
- **1993 SEAMUS HEANEY**, *Autore straniero* • **ATTILIO BERTOLUCCI**, *Autore italiano* • **COSIMO ORTESTA**, *Traduzione* • **SILVANA GRASSO, GIULIO MOZZI**, *Opera prima* • **KENZABURO OE**, *Premio «Cinque continenti»* • **ASSOCIAZIONE SCRITTORI CINESI**, *Premio speciale della Giuria*
- **1994 J. M. COETZEE**, *Autore straniero* • **LUIGI MENEGHELLO**, *Autore italiano* • **OTTAVIO FATICA**, *Traduzione* • **ERNESTO FRANCO**, *Opera prima* • **STEPHEN SPENDER**, *Premio per l'intera opera di autore straniero*
- **1995 VLADIMIR VOJNOVIC**, *Autore straniero* • **FERNANDO BANDINI, MICHELE PERRIERA**, *Autore italiano* • **NADIA FUSINI**, *Traduzione* • **ROBERTO DEIDIER**, *Opera prima* • **DONG BAUCUM, FAN BOACI, WANG HUANBAO, SHI PEIDE, CHEN YUANBIN**, *Premio speciale della Giuria*
- **1996 DAVID GROSSMAN**, *Autore straniero* • **NICO ORENGO**, *Autore italiano* • **GIUSEPPE QUATRIGLIO, TIZIANO SCARPA**, *Opera prima* • **THOMAS KENEALLY**, *Premio per l'intera opera di Autore straniero* • **ALBERTO ARBASINO**, *Premio per l'intera opera di Autore italiano* • **XU HUAINZHONG, XIAO XUE, YU YOUQUNAN, QIN WENJUN**, *Premio speciale della Giuria*

- **1997 GIUSEPPE BONAVIRI, GIOVANNI RABONI**, *Autore italiano* • **ROBERTO MUSSAPI**, *Traduzione* • **FABRIZIO RONDOLINO**, *Opera prima* • **MARGARET ATWOOD, ANDRÉ BRINK, DAVID MALOUF, ROMESH GUNESKERA, CHRISTOPH RANSMAYR**, *Premio «Cinque continenti»* • **KHUSHWANT SINGH**, *Premio speciale della Giuria* • **«EINAUDI STILE LIBERO»**, *Premio del Presidente*
- **1998 PHILIPPE JACCOTTET**, *Autore straniero* • **CARLO GINZBURG**, *Autore italiano* • **PIETRO MARCHESANI**, *Traduzione* • **ALBA DONATI**, *Opera prima* • **JAVIER MARÍAS**, *Premio speciale della Giuria*
- **1999 DON DELILLO**, *Autore straniero* • **ALESSANDRO PARRONCHI**, *Autore italiano* • **FRANCO BUFFONI**, *Traduzione* • **PAOLO FEBBRARO**, *Opera prima* • **DACIA MARAINI**, *Premio «Palermo ponte per l'Europa»*
- **2000 ALEKSANDAR TISMA**, *Autore straniero* • **ELIO BARTOLINI**, *Autore italiano* • **SOSSIO GIAMETTA**, *Traduzione* • **EVELINA SANTANGELO**, *Opera prima* • **ALBERTO ARBASINO**, *Premio «Palermo ponte del Mediterraneo»*
- **2001 NURUDDIN FARAH**, *Autore straniero* • **ROBERTO ALAJMO**, *Autore italiano* • **MICHELE RANCHETTI**, *Traduzione* • **GIUSEPPE LUPO**, *Opera prima* • **CLAUDIO MAGRIS**, *Teatro* • **FRANCESCO BURDIN**, *Premio speciale della Giuria*
- **2002 PER OLOV ENQUIST**, *Autore straniero* • **ANDREA CAMILLERI**, *Autore italiano* • **LUIGI REITANI**, *Traduzione* • **TONINO CONTE**, *Teatro* • **LUCIANO ERBA**, *Premio speciale della Giuria*
- **2003 ADONIS**, *Autore straniero* • **ANDREA CARRARO, ANTONIO FRANCHINI, GIORGIO PRESSBUGER**, *Autore italiano* • **M. ANTONIETTA SARACINO**, *Traduzione* • **GIOVANNI BERGAMINI, SIMONA CORSO**, *Opera prima* • **NINO DE VITA**, *Premio «Ignazio Buttitta»* • **MICHELE MIRABELLA**, *Comunicazione* • **TEATRO STABILE DI PALERMO «ANDREA**

- BIONDO**", Teatro • **ISABELLA QUARANTOTTI DE FILIPPO**, Premio speciale della Giuria • **MARTIN AMIS**, Premio del Presidente
- **2004** **LES MURRAY**, Autore straniero • **MAURIZIO BETTINI**, **GIORGIO MONTEFOSCHI**, **NELO RISI**, Autore italiano • **ANGELO MORINO**, Traduzione • **ADRIANO LO MONACO**, Opera prima • **GIOVANNI MINOLI**, Comunicazione • **MAURIZIO SCAPARRO**, Teatro • **VITTORIO NISTICÒ**, **GEORGE STEINER**, Premio del Presidente
  - **2005** **RAFFAELE NIGRO**, Autore italiano • **MAURIZIO CUCCHI**, Secondo premio sezione Autore italiano • **GIUSEPPE CONTE**, Terzo premio sezione Autore italiano • **MAGDA SZABÒ**, Sezione Autore straniero • **PIERCARLO RIZZI**, Sezione Opera prima • **CLAUDIO GROFF**, Sezione traduzione "Agostino Lombardo" • **ATTILIO LOLINI**, Sezione Poesia "Ignazio Buttitta" • **RENZO ARBORE**, Sezione Comunicazione • **ARNO PENZIAS**, Premio speciale del Presidente della Giuria
  - **2006** **PAOLO DI STEFANO**, Primo premio sezione Autore italiano e SuperMondello • **GIULIO ANGIONI**, Secondo premio sezione Autore italiano • **UWE TIMM**, Sezione Autore straniero • **FRANCESCO FONTANA**, Sezione Opera prima • **SUSANNA BASSO**, Sezione traduzione "Agostino Lombardo" • **ROBERTO ROSSI PRECEROTTI**, Sezione Poesia "Ignazio Buttitta" • **LUIGI LO CASCIO**, Sezione Teatro • **MARINA RULLO** per **BIBLIT (Comunità virtuale di traduttori letterari)**, Premio speciale della Giuria • **ALAIN ELKANN**, Premio speciale del Presidente della Giuria
  - **2007** **MARIO FORTUNATO**, Sezione Autore italiano e SuperMondello • **TONI MARAINI**, Sezione Autore italiano • **ANDREA DI CONSOLI**, Sezione Autore italiano • **BAPSI SIDHWA**, Sezione Autore straniero • **PAOLO FALLAI**, Sezione Opera prima • **PIOTR SALWA**, Sezione traduzione "Agostino Lombardo" • **SILVIA BRE**, Sezione Poesia "Ignazio Buttitta" • **GIULIA MARIA MOZZONI CRESPI**, Sezione Comunicazione • **CLAUS PEYMANN**, Sezione Teatro •

- ELENA DMITRIEVA**, Premio speciale Giuria ex-aequo per la traduzione de “Il Gattopardo” in russo • **JEAN PAUL MANGANARO**, Premio speciale Giuria ex-aequo per la traduzione de “Il Gattopardo” in francese • **ANDREA CECCHERINI**, Premio speciale del Presidente della Giuria
- **2008 ANDREA BAJANI**, Sezione Autore italiano e SuperMondello • **ANTONIO SCURATI**, Sezione Autore italiano • **FLAVIO SORIGA**, Sezione Autore italiano • **BERNARDO ATXAGA**, Sezione Autore straniero • **ELIO PECORA**, Sezione Poesia “Ignazio Buttitta” • **LUCA GIACHI**, Sezione Opera prima • **RENÉ DE CECCATTY**, Sezione traduzione “Agostino Lombardo” • **TZVETAN TODOROV**, Premio speciale della Giuria • **MILENA GABANELLI**, Premio speciale del Presidente della Giuria • **SABRINA GIANNINI**, Premio per la Comunicazione
  - **2009 TIZIANO SCARPA**, Sezione Autore italiano e SuperMondello • **MARIO DESIATI**, Sezione Autore italiano • **OSVALDO GUERRIERI**, Sezione Autore italiano • **GREGORIO SCALISE**, Sezione Opera di Poesia • **CARLO CARABBA**, Sezione Opera prima • **VIKTOR EROFEEV**, Sezione Autore straniero • **ENRIQUE VILA-MATAS**, Premio speciale della Giuria • **IBRAHIM AL-KONI**, Premio speciale del Presidente della Giuria • **SMARANDA ELIAN**, Premio Opera di traduzione • **L'INDICE DEI LIBRI DEL MESE** (Rivista -25 anni di attività), Premio per la Comunicazione
  - **2010 MICHELA MURGIA**, Sezione Autore italiano e SuperMondello • **LORENZO PAVOLINI**, Sezione Autore italiano • **ROBERTO CAZZOLA**, Sezione Autore italiano • **ANTONIO RICCIARDI**, Sezione Poesia • **GABRIELE PEDULLÀ**, Sezione Opera prima • **EDMUND WHITE**, Sezione Autore straniero • **FRANCESCO FORGIONE**, Premio speciale della Giuria • **EMMANUELE MARIA EMANUELE**, Premio speciale del Presidente • **EVGENIJ SOLONOVIC**, Premio Opera di traduzione • **GIALUIGI BECCARIA** e **MARCO PAOLINI**, Premio Identità e letterature dialettali • **MARZIO BARBAGLI**, Premio Saggistica
  - **2011 EUGENIO BARONCELLI**, Sezione Autore italiano e SuperMondello • **MILO DE ANGELIS**, Sezione Autore italiano • **IGIABA SCEGO**, Sezione Autore italiano • **JAVIER CERCAS**, Sezione

*Autore straniero* • **CLAUDIA DURASTANTI**, Premio MondelloGiovani • **KIM THÛY**, Premio per la Multiculturalità • **ANTONIO CALABRÒ**, Premio speciale del Presidente della Giuria • **ENZO SELLERIO**, Premio all'Intelligenza d'impresa - Targa Archimede

- **2012** **EDOARDO ALBINATI**, Sezione Autore italiano • **DAVIDE ORECCHIO**, Sezione Autore italiano e SuperMondello • **PAOLO DI PAOLO**, Sezione Autore italiano • **EDOARDO ALBINATI**, Premio Mondello Giovani • **ELIZABETH STROUT**, Sezione Autore straniero • **ANTONIO DEBENEDETTI**, Premio alla carriera • **SALVATORE SILVANO NIGRO**, Premio per la Critica letteraria
- **2013** **VALERIO MAGRELLI**, Sezione Autore italiano, SuperMondello e Premio MondelloGiovani • **ANDREA CANOBBIO**, Sezione Autore italiano • **WALTER SITI**, Sezione Autore italiano • **PÉTER ESTERHÁZY**, Sezione Autore straniero • **MAURIZIO BETTINI**, Premio per la Critica letteraria • **MARINA VALENSISE**, Premio Speciale per la Narrativa di Viaggio
- **2014** **IRENE CHIAS**, Sezione Autore italiano e Premio MondelloGiovani • **GIORGIO FALCO**, Sezione Autore italiano e SuperMondello • **FRANCESCO PECORARO**, Sezione Autore italiano • **JOE R. LANSDALE**, Sezione Autore straniero • **Enrico Testa**, Premio per la Critica letteraria • **GIPI**, Premio Speciale "40 anni di Mondello"
- **2015** **MARCO MISSIROLI**, Sezione Autore italiano, SuperMondello e Premio MondelloGiovani • **NICOLA LAGIOIA**, Sezione Autore italiano • **LETIZIA MURATORI**, Sezione Autore italiano • **EMANUELE CARRÈRE**, Sezione Autore straniero • **ERMANN0 CAVAZZONI**, Premio per la Critica letteraria • **ALESSANDRO D'AVENIA**, Premio speciale del Presidente della Giuria
- **2016** **ROMANA PETRI**, Sezione Autore italiano, SuperMondello e Premio MondelloGiovani • **MARCELLO FOIS**, Sezione Autore italiano • **EMANUELE TONON**, Sezione Autore italiano • **MARILYNNE ROBINSON**, Sezione Autore straniero • **SERENA VITALE**, Premio per la Critica letteraria

- **2017 STEFANO MASSINI**, *Sezione Autore italiano e SuperMondello* • **ALESSANDRA SARCHI**, *Sezione Autore italiano* • **ALESSANDRO ZACCURI**, *Sezione Autore italiano e Premio Mondello Giovani* • **CEES NOOTEBOOM**, *Sezione Autore straniero* • **ANTONINO PRETE**, *Premio per la Critica letteraria*

## **PREMIO LETTERARIO INTERNAZIONALE MONDELLO**

### **SEGRETERIA**

**Antonella Cavallo**

*Fondazione Circolo dei Lettori*

Torino, 10123 - via Bogino, 9

*cavallo.salonelibro@circololettori.it*

**premiomondello.it**



### **ORGANIZZAZIONE E LOGISTICA**

**Fabio Armanio**

*Fondazione Sicilia*

### **PROGETTAZIONE GRAFICA**

**Patrizia Cusimano**

*Fondazione Sicilia*

### **in copertina:**

Ettore De Maria Bergler, *Spiaggia di Valdesi* (particolare)

olio su tela, 1884

Donazione De Maria Bergler, 1990

Fondazione Sicilia, Villa Zito, Palermo

**finito di stampare: novembre 2018**



**FONDAZIONE SICILIA**  
**Largo Gae Aulenti, 2**  
**Palermo, 90133**  
**[fondazionesicilia.it](http://fondazionesicilia.it)**  
**[info@fondazionesicilia.it](mailto:info@fondazionesicilia.it)**

