



## Premio Letterario Internazionale Mondello 41ª edizione

### VINCITORE PREMIO OPERA ITALIANA

#### Marco Missiroli - *Atti osceni in luogo privato* (Feltrinelli)



**Marco Missiroli** è nato a Rimini nel 1981. Con il suo romanzo d'esordio, *Senza coda* (Fanucci, 2005), ha vinto nel 2006 il premio Campiello Opera prima. Per Guanda ha pubblicato *Il buio addosso* (2007), *Bianco* (2009; premio Comisso e premio Tondelli) e *Il senso dell'elefante* (2012; premio Selezione Campiello 2012, premio Vigevano e premio Bergamo). Per Feltrinelli è uscito con *Atti osceni in luogo privato* (2015). È tradotto in Europa e negli Stati Uniti. Scrive per il *Corriere della Sera*.



#### *Atti osceni in luogo privato* (Feltrinelli)

Questa è una storia che comincia una sera a cena, quando Libero Marsell, dodicenne, intuisce come si può imparare ad amare. La famiglia si è da poco trasferita a Parigi. La madre ha iniziato a tradire il padre. Questa è la storia, raccontata in prima persona, di quel dodicenne che da allora si affaccia nel mondo guidato dalla luce cristallina del suo nome. Si muove come una sonda dentro la separazione dei genitori, dentro il grande teatro dell'immaginazione onanistica, dentro il misterioso mondo degli adulti. Misura il fascino della madre, gli orizzonti sognatori del padre, il labirinto magico della città. Avverte prima con le antenne dell'infanzia, poi con le urgenze della maturità, il generoso e confidente mondo delle donne. Le Grand Liberò – così lo chiama Marie, bibliotecaria del IV arrondissement, dispensatrice di saggezza, innamorata dei libri e della sua solitudine – è pronto a conoscere la perdita di sé nel sesso e nell'amore.

Lunette lo porta sin dove arrivano, insieme alla dedizione, la gelosia e lo strazio. Quando quella passione si strappa, per Libero è tempo di cambiare. Da Parigi a Milano, dallo *Straniero* di Camus al *Deserto dei Tartari* di Buzzati, dai Deux Magots, caffè esistenzialista, all'osteria di Giorgio sui Navigli, da Lunette alle "trentun tacche" delle nuove avventure che lo conducono, come un destino di libertà, al sentimento per Anna. Libero Marsell, le Grand Liberò, LiberoSpirito, è un personaggio "totale" che cresce con noi, guidato dai suoi maestri di vita a scoprire l'*oscurità* che lo libera dalla dipendenza di ogni atto dovuto, in nome dello stupore di esistere.

#### La motivazione espressa dal Comitato di Selezione

L'educazione sentimentale è prima di tutto un'educazione sessuale? La domanda sorge spontanea leggendo il romanzo di Marco Missiroli. Da quanto tempo accade questo? Da sempre? Solo nei romanzi o altrove? Oppure sono appena cinquant'anni che le cose coincidono? Difficile rispondere. *Atti osceni in luogo pubblico* racconta la vita sentimentale-sessuale di un ragazzo, Libero Marsell, italo-francese, tra Parigi e Milano. Ricorda i romanzi del Settecento, come *Le relazioni pericolose*, ma svolge il suo tema principale nella società di massa e democratica attuale, società sessualmente libera a tutti i livelli. A tratti ricorda i film di Truffaut, e non solo quelli, anche altra cinematografia e letteratura, che cita a piene mani, per quanto si presenti come un libro originale, probabilmente il migliore del suo autore e uno dei più belli dell'ultima stagione letteraria italiana. La storia che racconta fotografa perfettamente la condizione sentimentale delle nuove generazioni, il vagare nel labirinto delle affezioni sperimentando la divaricazione tra sentimenti e sessualità nella cocciuta intenzione, propria dei giovani, di trovare una perfetta sintesi tra questi due stati della vita, stati insieme dell'anima e del corpo. Dopo una sarabanda di amori e incontri, Libero corre verso un Happy end, che ricorda gli altri romanzi di Missiroli. Libero appare come un ragazzo d'oggi, incapace di fare i conti con il dolore e con i propri fallimenti, eppure veritiero e assoluto nella sua volontà di felicità. L'autore affida ai personaggi femminili un ruolo positivo, dalla madre di Libero alle donne che lo circondano, Marie e Anna. Scritto con grande maestria, racconta il nostro presente con efficacia e precisione.